

# Iperstoria

## NORME EDITORIALI

### ISTRUZIONI PER LA CONSEGNA

Il contributo deve essere inviato all'indirizzo [redazione@iperstoria.it](mailto:redazione@iperstoria.it) in un unico file comprensivo di testo e bibliografia, salvato in formato .doc o .docx. È richiesto altresì l'invio, in un file a parte o nel testo della mail, di una breve nota biografica (4-5 righe) e di un *abstract* in lingua inglese di circa 200 parole (nel caso di contributi in lingua italiana, è consigliabile inviare un *abstract anche* in italiano).

### FORMATO DEI CONTRIBUTI

Formattazione generale: Carattere Arial, allineamento giustificato, interlinea 1,15.

#### ARTICOLI/SAGGI/INTERVISTE

##### Intestazioni

Nome autore, in tondo minuscolo (senza affiliazione accademica), 12 punti.\*\*

Un invio di distanza fra autore e titolo del contributo.

TITOLO (TUTTO MAIUSCOLO, 12 punti)

##### Corpo del testo

Un invio di distanza fra titolo e corpo del testo.

Carattere Arial, 10 punti. Non inserire rientri di paragrafo (es. prima riga). Le eventuali sezioni/capitoletti all'interno del saggio vanno scritti in tondo, grassetto e numerati progressivamente. Tra la fine di una sezione e quella successiva inserire un invio (riga vuota); nessun invio fra il titolo della sezione e il corpo del testo.

##### Note

Carattere Arial, 10 punti, interlinea singola. Si usino note a piè pagina con numerazione progressiva in numeri arabi.

\*\* se si tratta di una traduzione, il nome del traduttore va indicato tra parentesi tonde alla fine del testo (separare quest'ultima parte dal precedente testo con un unico invio)

#### RECENSIONI (limite 2500 parole)

**Titolo del libro recensito (minuscolo, tondo, grassetto)** 14 punti

**Autore (grassetto)** 12 punti

**Luogo, Casa editrice, anno, pagine (pp.) (grassetto)** 12 punti

Immagine copertina\*

Recensione di Nome cognome del recensore 12 punti

\* Altezza immagine preferibilmente fissata a 8 cm, selezionando l'opzione "blocca proporzioni" in *Strumenti immagine - formato*

## Altre indicazioni

### Segni grafici

- ⇒ Virgolette: no virgolette uncinete («»), solo apicali ("""). All'interno di virgolette apicali si usano le virgolette singole ("").
- ⇒ Virgolette singole: oltre che all'interno di virgolette doppie (es. citazione dentro citazione), vanno utilizzate per neologismi, usi traslati o fuori registro di un termine.
- ⇒ La punteggiatura va inserita all'interno delle virgolette (es. "*ipse dixit*," in luogo di "*ipse dixit*",) con eventuale numero di nota indicato per ultimo. Nel caso le virgolette racchiudano una citazione immediatamente seguita dalle parentesi contenenti il riferimento bibliografico, la punteggiatura andrà collocata dopo le parentesi, con eventuale numero di nota indicato sempre per ultimo.
- ⇒ Per le note si usino i numeri arabi, con numerazione progressiva.
- ⇒ Nel riportare gli URL dei siti web, si disattivi il collegamento ipertestuale spesso creato in automatico.

### Citazioni

- ⇒ Citazioni all'interno del testo: si possono mantenere nella lingua originale (se è inglese), a discrezione dell'autore. Non usare il corsivo.
- ⇒ Citazioni più lunghe di 3 righe: separate dal testo, 1 riga di spazio sopra e sotto, rientro di 1 cm a dx e 1 cm a sx, carattere e interlinea invariato, in tondo, senza virgolette e con riferimento bibliografico fra parentesi non seguito dal punto.
- ⇒ Le omissioni o altre variazioni nelle citazioni, sia nel testo sia nelle note, vanno indicate tra parentesi quadre [...].

### Altro

- ⇒ Le sigle e gli acronimi vanno senza puntini:  
Es. ANPI (non A.N.P.I.)
- ⇒ L'uso della consonante eufonica <d> nelle congiunzioni e nelle preposizioni è ammesso soltanto tra due vocali uguali:  
Es. *Ad assimilare il concetto* ma non *Ad educare il prossimo*
- ⇒ Gli anni e i secoli si indicano nel seguente modo:  
*Novecento*, non '900  
*Anni Sessanta*, non '60
- ⇒ Per gli eventi storici le maiuscole si regolano così:  
*La Prima guerra mondiale*, non *la Prima Guerra Mondiale*  
*La Rivoluzione francese*, non *la Rivoluzione Francese*
- ⇒ Nomi di giornali/riviste/periodici/blog in corsivo (senza virgolette)
- ⇒ Nomi di associazioni: tondo con maiuscole
- ⇒ Immagini e didascalie: il testo della didascalia va fatto precedere dalla dicitura "Fig. 1:" in grassetto, e non riporta punto fermo alla fine
- ⇒ Data di ultima visita degli URL: quando si riportano indirizzi web (generalmente in nota, seguiti da un punto fermo), far seguire la dicitura "Visitato il 1 gennaio 1990." Se la data di ultima visita è la medesima per tutti gli URL del documento, specificarlo sinteticamente alla prima occorrenza.

## CITAZIONI E REFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

(interni al testo e nelle note a piè di pagina)

Iperstoria adotta uno stile di citazione che prevede un sistema di documentazione in due parti: un riferimento tra parentesi all'interno del corpo del testo (e non in nota), che rimanda direttamente alla sezione delle opere citate, elencate in ordine alfabetico secondo il cognome dell'autore alla fine dell'articolo. Il riferimento parentetico di base è nello standard (Autore Anno, Pagina). Per i casi più comuni, si faccia riferimento alla tabella seguente:

<b>Nome dell'autore presente nel testo</b>	Dover ha formulato questa ipotesi (2010, 118-121).
<b>Nome dell'autore assente nel testo</b>	È stata formulata questa ipotesi (Dover 2010, 118-121).
<b>Opere con più autori</b>	Questa ipotesi (Bradley e Rogers 2015, 7) ha suggerito questa teoria (Sumner, Reichl e Waugh 2016, 23).
<b>Due ubicazioni nella medesima fonte</b>	Williams allude a questa premessa (2014, 136-139; 145).
<b>Citazione di due opere</b>	(Burns 2001, 54; Tomas 1999, 327)
<b>Più opere del medesimo autore nello stesso anno</b>	(Smith 2009a, 105; 2009b, 33)
<b>Opere anonime</b> Quando un'opera non ha autore, si usi il titolo dell'opera o una sua versione abbreviata per citarla all'interno del testo (nell'abbreviare il titolo, omettere l'articolo iniziale e cominciare con la parola sotto cui viene elencata nella sezione opere citate, in ordine alfabetico)	Come dichiarato dalla commissione presidenziale ( <i>Report</i> , 4).

Per tutti le altre casistiche non contemplate nella tabella, si faccia riferimento allo standard di citazione MLA illustrato nel sito Purdue Online Writing Lab, alla pagina <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/02/>. Si presti particolare attenzione ai punti seguenti, che sono prioritari anche laddove in contrasto con quanto indicato al link precedente.

- ⇒ Tutti e solo gli autori citati all'interno del testo vanno riportati nella bibliografia finale.
- ⇒ E' necessario indicare sempre l'anno di pubblicazione della fonte citata subito dopo il cognome dell'autore, con una virgola a separarlo dal numero/intervallo di pagina. Es. (Smith 1999, 45)

- ⇒ Se una citazione proviene dalla stessa fonte (e con stesso numero di pagina) di quella precedente, non serve indicare nulla. Non si usino abbreviazioni quali *ibidem*, *ibid.*, *ivi* od *op.cit.*
- ⇒ Non si usino le sigle cf./cfr. prima del cognome.
- ⇒ Quando il riferimento tra parentesi rimanda a un noto documento storico – ad esempio la Costituzione Americana – non è necessario includerlo nell’elenco delle opere citate.
- ⇒ Nel citare i film, indicare fra parentesi regista e anno. Se il saggio è in italiano, indicare preferibilmente il titolo tradotto, riportando il titolo originale unicamente nella filmografia finale, fra parentesi.

## BIBLIOGRAFIA FINALE

Opere Citate/Works Cited (solo opere citate all’interno del testo, in ordine alfabetico)  
Rientro **sporgente** di 1 cm

### LIBRI (volumi e monografie)

#### Ordine base

**Cognome, Nome. Titolo del libro. Sottotitolo. Luogo di pubblicazione: Editore, Anno di pubblicazione.**

Nabokov, Vladimir. *Lolita*. New York: Putnam, 1955.

#### Un'altra opera dello stesso autore

---. *Speak, Memory: An Autobiography Revisited*. New York: Knopf, 1999.

#### Due autori/curatori

Mariani, Giorgio e Sara Antonelli, a cura di. *Il Novecento USA*. Roma: Carocci, 2009.

#### Tre autori

Lowi, Theodore, Benjamin Ginsberg e Steve Jackson. *Analyzing American Government: American Government, Freedom and Power*. New York: Norton, 1994.

#### Più di tre autori:

Gilman, Sander, et al. *Hysteria beyond Freud*. Berkeley: University of California Press, 1993.

#### Enti e/o organizzazioni come autori

Herbert F. Johnson Museum of Art. *A Guide to the Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University*. Ithaca: Cornell University, 1973.

#### Opere anonime

*Peterson's Annual Guides to Graduate Study*. Princeton: Peterson's, 1999.

### SAGGI/ CAPITOLI / ARTICOLI /INTERVISTE

#### Saggi o capitoli in volume (curatela e/o monografia)

Ahmedi, Fauzia Erfan. "Welcoming Courtyards: Hospitality, Spirituality, and Gender." *Feminism and Hospitality: Gender in the Host/Guest Relationship*. A cura di Maurice Hamington. Lanham: Lexington Books, 2010. 109-124.

Se l'autore del saggio/capitolo coincide con il curatore della curatela o l'autore del libro:

Walker, Alice. "This Was Not an Area of Large Plantation: Suffering Too Insignificant for the Majority to See." *We Are the Ones We Have Been Waiting For*. New York: The New Press, 2006. 21-54.

### **Articoli in riviste**

Dizard, Robin. "Toni Morrison, the Slave Narratives, and Modernism." *The Massachusetts Review* 51.2 (2010): 389-407.

### **Articolo di giornale/ periodico**

Bajaj, Vikas. "The Double-Edged Rupee." *The New York Times* 27 ottobre 2010: 16-17.

### **Intervista:**

Iniziare la voce con il nome dell'intervistatore:

Malkin, John. "Buddhism is the Most Radical and Civilized Choice." *Shambhala Sun* (gennaio 2004): 13-16.

N.B. Se l'intervista è priva di titolo, indicare "Intervista a *Nome cognome dell'intervistato*" dopo il nome dell'intervistatore.

Come per le modalità di citazione *in-text*, per tutte le casistiche sopra non riportate, nella redazione della bibliografia finale (lista di tutte e sole le opere citate) si faccia riferimento alle istruzioni contenute nel sito Purdue Online Writing Lab, al link <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/05/> e sezioni successive. Si tengano in ogni caso presenti i punti seguenti:

- ⇒ In presenza di più di una città di pubblicazione per lo stesso editore, indicare solo la prima città. Indicare solo la città, non lo stato o la regione.
- ⇒ Usare la congiunzione "e", non il simbolo &, per indicare i vari autori di una singola opera.
- ⇒ Numerazione delle pagine: non usare le abbreviazioni p. o pp. (né pag./pagg.) per indicare il numero di pagina.
- ⇒ Le indicazioni di data e luogo di pubblicazione devono essere tradotte in italiano se il contributo è in italiano. Es: *Cahiers du Cinéma* (febbraio 2013).
- ⇒ Citare solo la fonte nell'edizione consultata. Non dare informazioni riguardo l'edizione originale, le eventuali traduzioni, ristampe, ecc. Nel caso di traduzioni di opere letterarie, è possibile mantenere le informazioni sul traduttore italiano: Poe, Edgar Allan. *Il racconto di Arthur Gordon Pym*. Trad. it. di Roberto Cagliero. Milano: Garzanti, 2011.
- ⇒ Nel caso si voglia segnalare l'anno originale di pubblicazione per una fonte ripubblicata in seguito (es. saggio in curatela), attenersi al formato seguente:

Alexie, Sherman. "Reservation Drive-In." 1993. *The Western Reader*. A cura di Jim Kitses e Gregg Rickman. New York: Limelight, 1998. 255-258.